

Κινηματογραφική
Λέσχη
Ηλιούπολης



32^η θερινή
περίοδος **2019**

31^η χειμερινή
περίοδος **2018-2019**



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

Επιμέλεια: *Δημήτρης Καλαντίδης*

32^η Θερινή περίοδος **2019**



ΖΑΚ ΜΑΓΙΟΛ: «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΜΟΥ»

• ΤΕΤΑΡΤΗ 19/06/2019

DOLPHIN MAN

του *Λευτέρη Χαρίτου*

(ΕΛΛΑΔΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΚΑΝΑΔΑΣ/ΙΑΠΩΝΙΑ, 2017, έγχρωμη, 80')

✓ Βραβεία Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Πρωτοεμφανιζόμενου
Σκηνοθέτη της *Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου* (2018)

Στην προβολή θα παρευρίσκεται ο σκηνοθέτης της ταινίας
Λευτέρης Χαρίτος.

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ, ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – *ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΑΝΙΕΣ
ΒΑΡΝΤΑ, ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΖΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ*

• ΤΕΤΑΡΤΗ 26/06/2019

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ (THE LADYKILLERS)

του *Αλεξάντερ Μακέντρικ*

(ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 1955, έγχρωμη, 91')

• ΤΕΤΑΡΤΗ 03/07/2019

Η ΚΛΕΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΕΩΣ ΤΙΣ 7 (CLÉO DE 5 À 7)

της *Ανιές Βαρντά*

(ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1962, ασπρόμαυρη, 90')

• ΤΕΤΑΡΤΗ 10/07/2019

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ (MORTE A VENEZIA)

του *Λουκίνο Βισκόντι*

(ΙΤΑΛΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 1971, έγχρωμη, 132')

• ΤΕΤΑΡΤΗ 17/07/2019

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΛΑΪΝ (MONSIEUR KLEIN)

του *Τζόζεφ Λόουζι*

(ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1976, έγχρωμη, 123')



Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 24/07/2019

Ο ΓΑΛΑΞΙΑΣ (LA VOIE LACTÉE)

του Λουίς Μπουνιουέλ

(ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1969, έγχρωμη, 102')

• ΤΕΤΑΡΤΗ 31/07/2019

TRISTANA

του Λουίς Μπουνιουέλ

(ΙΣΠΑΝΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 1970, έγχρωμη, 99')

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 07/08/2019

ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (ANDIETH ETHELLEGA)

της Ίζολντ Ουγκαντότιρ

(ΙΣΛΑΝΔΙΑ/ΣΟΥΗΔΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ, 2018, έγχρωμη, 95')

✓ Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς

• ΤΕΤΑΡΤΗ 14/08/2019

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ (ΓΚΕΟΥ-ΧΟΥ)

του Σανγκ-σου Χονγκ

(ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ, 2017, ασπρόμαυρη, 92')

• ΤΕΤΑΡΤΗ 21/08/2019

ΓΛΥΚΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ (SWEET COUNTRY)

του Γουόργουικ Θόρντον

(ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, 2017, έγχρωμη, 113')

✓ Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Βενετίας

• ΤΕΤΑΡΤΗ 28/08/2019

Ο 20ός ΜΟΥ ΑΙΩΝΑΣ (AZ ÉN XX SZÁZADOM)

της Ίλντικο Ένιεντι

(ΟΥΓΓΑΡΙΑ/Ο.Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ/ΚΟΥΒΑ, 1989, ασπρόμαυρη, 104')

✓ Χρυσή Κάμερα (Τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα») στο Διεθνές
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών

• ΤΕΤΑΡΤΗ 04/09/2019

ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΜΑΝΜΠΙΚΙ ΚΑΖΟΚΟΥ)

του Χιροκάζου Κόρε-Έντα

(ΙΑΠΩΝΙΑ, 2018, έγχρωμη, 121')

✓ Χρυσός Φοίνικας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών

ΤΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΜΙΑΣ ΙΔΙΟΦΥΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 11/09/2019

**ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ
(THE EYES OF ORSON WELLES)**

του Μαρκ Κάζινς

(ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 2018, έγχρωμη, 115')



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 19/06/2019

ΖΑΚ ΜΑΓΙΟΛ: «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΜΟΥ»

DOLPHIN MAN

του **ΛΕΥΤΕΡΗ ΧΑΡΙΤΟΥ**

(ΕΛΛΑΔΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΚΑΝΑΔΑΣ/ΙΑΠΩΝΙΑ, 2017, έγχρωμη, 80')

ΑΦΗΓΗΣΗ:	<i>Ζαν-Μαρκ Μπαρ</i>
ΣΕΝΑΡΙΟ:	<i>Λευτέρης Χαρίτος, Γιούρι Αβέρωφ</i>
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:	<i>Στέλιος Αποστολόπουλος</i>
ΜΟΝΤΑΖ:	<i>Ντέιβιντ Καζάλα</i>
ΜΟΥΣΙΚΗ:	<i>Ματιέ Λαμπολέ</i>
ΠΑΡΑΓΩΓΗ:	<i>Anemon Productions</i>
ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ:	<i>Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ</i>
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ:	<i>Impleo Inc./Seiko Kato, Les films du balibari/ Εστέλ Ρόμπιν Γιου, Storyline Entertainment/ Εντ Μπάρρεβελντ, Destiny Films, Dugong Production, Quasar Multimedia</i>

✓ **Βραβεία Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (2018)**

Μετά την προβολή ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη της ταινίας *Λευτέρη Χαρίτο*.

Το ντοκιμαντέρ του Λευτέρη Χαρίτου καταγράφει τη ζωή του θρυλικού Γάλλου πρωταθλητή ελεύθερης κατάδυσης Ζακ Μαγιόλ (1927-2001), ο οποίος ενέπνευσε την ταινία *Απέραντο γαλάζιο* (1988) του Λικ Μπεσόν. «Η θάλασσα είναι η ερωμένη μου», δήλωσε ο Μαγιόλ στην πρεμιέρα της ταινίας στις Κάνες.



Η ταινία του Λευτέρη Χαρίτου διερευνά το όραμα αυτού του πολυδιάστατου χαρακτήρα και την αναζήτηση μιας νέας συνείδησης για τη σχέση μας με την θάλασσα.

Ο Ζακ Μαγιόλ γεννήθηκε στη Σαγκάη το 1927, από Γάλλους γονείς. Μέχρι την ηλικία των τριάντα ετών, ταξίδευε από χώρα σε χώρα, από δουλειά σε δουλειά, χωρίς οποιαδήποτε δέσμευση. Η εμμονή του με τη θάλασσα ξεκίνησε μέσα από την επαφή του με ένα δελφίνι, στο Seaquarium του Μαϊάμι, όπου εργάστηκε σαν δύτες-εκπαιδευτής. «Αυτό το δελφίνι έστειλε ένα μήνυμα κατευθείαν στην ψυχή μου και άγγιξε τη βαθύτερη ύπαρξή μου», λέει ο Μαγιόλ χαρακτηριστικά.

Η ταινία του Λευτέρη Χαρίτου συνδυάζει σπάνια αρχειακά φιλμ - απόρροια της εμμονής του Μαγιόλ να κινηματογραφεί εξαντλητικά τις περιπέτειές του - με σύγχρονες υποβρύχιες λήψεις, για να ανακαλύψει πως ο «άνθρωπος-δελφίνι» έγινε το σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς, συνδέοντας την ελεύθερη κατάδυση με ένα εσωτερικό ταξίδι που μας φέρνει σε επαφή με τον βαθύτερο εαυτό μας.

Από την Κάρπαθο ως τις Μπαχάμες και από την Έλμπα της Ιταλίας ως την Ινδία και την Ιαπωνία, συγγενείς, φίλοι και «κληρονόμοι» του Ζακ Μαγιόλ, όπως οι παγκόσμιοι πρωταθλητές κατάδυσης Ουίλιαμ Τρούμπριτζ και Ουμπέρτο Πελιτζάρι, μοιράζονται στην ταινία το όραμά του.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 26/06/2019

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ, ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ,
ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΥΖΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ (THE LADYKILLERS)

του **ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ** (ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 1955, έγχρωμη, 91')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Άλεκ Γκίνες, Σέσιλ Πάρκερ, Χέρμπερτ Λομ,
Πίτερ Σέλερς, Ντάνι Γκριν, Κέιτι Τζόνσον
ΣΕΝΑΡΙΟ: Ουίλιαμ Ρόουζ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ότο Χέλερ
ΜΟΥΣΙΚΗ: Τρίστραμ Κάρι

Μια πανέξυπνη μαύρη κωμωδία με πρωτότυπο σενάριο και εντυπωσιακές ερμηνείες. Η πιο χαρακτηριστική και διάσημη ταινία των Βρετανικών στούντιο Έλινγκ (Ealing Studios) τη δεκαετία του '50.

Μια συμμορία πέντε αντρών, με επικεφαλής τον καθηγητή Μάρκου (Άλεκ Γκίνες), ετοιμάζει μεγάλη ληστεία. Για να το πετύχουν, μεταμφιέζονται σε ορχήστρα μουσικών και νοικιάζουν δωμάτιο σε μια γριούλα (Κέιτι Τζόνσον) που ζει απομονωμένη με τους παπαγάλους της. Όταν αυτή αντιλαμβάνεται πως κάτι τρέχει, η συμμορία αποφασίζει να τη δολοφονήσει.

Η ταινία είναι μια κωμική παραλλαγή του γνωστού θέματος της ανεπιτυχούς ληστείας. Συναρπάζει με τους χαρακτήρες της (η συμμορία περιλαμβάνει έναν σατανικό «εγκέφαλο», έναν σκληρό μιλιταριστή, έναν Ιταλό εκτελεστή, έναν κομπιναδόρο τεντιμπού και έναν αγαθό εύσωμο άντρα), των οποίων η ανέντιμη σχέση υποδηλώνει ότι η μεταπολεμική Βρετανία έτρεφε υπερβολικό σεβασμό στο παρελθόν της και ήταν τόσο διασπασμένη στο εσωτερικό της, που δεν μπορούσε να μεταβεί στη σύγχρονη εποχή.

Ο σκηνοθέτης Αλεξάντερ Μακέντρικ και ο σεναριογράφος Ουίλιαμ Ρόουζ δημιουργούν μια μοναδική ατμόσφαιρα, όπου η τέλεια στημένη ψυχρότητα, η ειρωνεία, το ιδιότροπο χιούμορ και τα απρόβλεπτα περιστατικά κυριαρχούν.



ΤΕΤΑΡΤΗ 03/07/2019

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ, ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ,
ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΖΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ

**Η ΚΛΕΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΕΩΣ ΤΙΣ 7
(CLÉO DE 5 À 7)**

της **ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ** (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1962, ασπρόμαυρη, 90')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: *Κορίν Μαρσάν, Αντουάν Μπουρσεγιέ, Ντομινίκ Νταβρέ, Ντορτέ Μπλανκ, Χοσέ Λούις ντε Βιλαγιόνγκα*
ΣΕΝΑΡΙΟ: *Ανιές Βαρντά*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: *Πολ Μπονίς, Ζαν Ραμπιέ, Αλέν Λεβέν*
ΜΟΥΣΙΚΗ: *Μισέλ Λεγκράν*

Μια από τις πιο σημαντικές δημιουργίες του κινηματογραφικού κινήματος της Νουβέλ Βαγκ και ταυτόχρονα ένα εξαιρετικό ντοκουμέντο του Παρισιού της δεκαετίας του '60.

Η Κλεό, μια νεαρή Γαλλίδα τραγουδίστρια που πιστεύει ότι έχει καρκίνο και ότι θα πεθάνει σύντομα, κάνει μια δίωρη βόλτα στους δρόμους του Παρισιού, όσο περιμένει τα αποτελέσματα των ιατρικών της εξετάσεων.

Η κάμερα της Ανιές Βαρντά (1928-2019) ακολουθεί την κεντρική ηρωίδα της ταινίας σε πραγματικό χρόνο, στο χρονικό διάστημα που καλύπτει ο τίτλος, με μια κινηματογράφηση που μοιάζει αυτοσχεδιαστική, είναι όμως προμελετημένη στην εντέλεια και αντικατοπτρίζει όλη την πορεία της κεντρικής ηρωίδας από τον ετεροπροσδιορισμό στη χειραφέτηση και την αυτονομία.

Μέσα από την Κλεό, η ταινία καταδεικνύει ότι στον τρόπο σκέψης των γυναικών κυριαρχούν τα στερεότυπα που οι άνδρες αποδίδουν σε αυτές. Η Κλεό παραπονείται συχνά ότι κανείς δεν την παίρνει στα σοβαρά, δεδομένου ότι είναι μια γυναίκα και ότι οι άνδρες πιστεύουν ότι προσποιείται την ασθένειά της για να την προσέξουν. Σταδιακά ενηλικιώνεται ως χαρακτήρας. Από ένα σημείο και μετά απελευθερώνεται από την εικόνα που έχουν οι άλλοι γι' αυτήν και αφαιρώντας από επάνω της τα σύμβολα της κατασκευασμένης της εικόνας, όπως η περούκα, προσπαθεί να αναγνωρίσει τον εαυτό της, να δει τις πραγματικές της ανάγκες και να φτιάξει τελικά τη δική της εικόνα. Εντυπωσιακός είναι ο τρόπος που η Ανιές Βαρντά δείχνει την εικόνα της Κλεό μέσα από τις αντανakλάσεις στον καθρέφτη, υπαινικισσόμενη τα βλέμματα των άλλων.

Στην ταινία κάνουν ένα πέρασμα ο Ζαν-Λικ Γκοντάρ και η Άννα Καρίνα, σε ένα φιλμ μπουρλέσκ μέσα στην ταινία, που έχει γυρίσει η Βαρντά ειδικά για αυτήν.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 10/07/2019

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ, ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ,
ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΖΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ (MORTE A VENEZIA)

του ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ (ΙΤΑΛΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 1971, έγχρωμη, 132')

- ΗΘΟΠΟΙΟΙ:** Ντερκ Μπόγκαρντ, Μπιγιρν Άντρεζεν, Σιλβάνα Μάνγκανο, Ρόμολο Βάλι, Μαρκ Μπερνς, Μαρίζα Μπέρενσον
- ΣΕΝΑΡΙΟ:** Λουκίνο Βισκόντι, Νικόλα Μπανταλούτσο (διασκευή της ομότιτλης νουβέλας του Τόμας Μαν)
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:** Πασκουαλίνο Ντε Σάντις
- ΜΟΥΣΙΚΗ:** Αποσπάσματα από τις Συμφωνίες αρ. 3 και 5 του Γκούσταβ Μάλερ
- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:** Φερντινάντο Σκαρφιότι

Αριστουργηματική ταινία του Λουκίνο Βισκόντι (1906-1976) βασισμένη στην ομότιτλη νουβέλα (1912) του Τόμας Μαν (1875-1955).

Στις αρχές του 20^{ού} αιώνα, ο συνθέτης Γκούσταβ φον Άσενμπαχ (Ντερκ Μπόγκαρντ), μετά από μια κρίση δημιουργικότητας, φτάνει για στο Λίντο της Βενετίας για να περάσει μόνος του μια περίοδο διακοπών· όχι μόνο για να στοχαστεί, αλλά κι επειδή είναι κουρασμένος και άρρωστος. Στο ξενοδοχείο στο οποίο καταλύει, την προσοχή του προσελκύει μια οικογένεια Πολωνών τουριστών· ιδιαίτερα, ένας πανέμορφος έφηβος, ο Τάτζιο (Μπιγιρν Άντρεζεν), για τον οποίο νιώθει αμέσως μεγάλη έλξη, γεγονός που τον μπερδεύει περισσότερο και τον βουλιάζει σε ένα κλίμα παρακμής και πτώσης. Ένα απαγορευμένο και ανολοκλήρωτο πάθος με τραγική κατάληξη.

Η ταινία του Λουκίνο Βισκόντι έχει ως μουσική επένδυση συμφωνίες του Γκούσταβ Μάλερ, του Γερμανού συνθέτη στον οποίο αναφέρεται, αν και στο βιβλίο του Τόμας Μαν ο ήρωας είναι συγγραφέας. Ο συνθέτης του φιλμ, ο Γκούσταβ φον Άσενμπαχ, είναι ένας μυστικιστής και ιδεαλιστής δημιουργός, όπως πολλοί άλλοι εκείνη την εποχή. Παθιασμένος με το απόλυτο, με τις ιδέες, τις υπέρτατες αξίες, θεωρεί πως η τέχνη δεν έχει καμιά σχέση με τις αισθήσεις, τη χυδαιότητα του σώματος, την καθημερινότητα της ύπαρξης, αλλά με το μεγαλείο, το εξάισιο της ψυχής.

Ο τόπος, η Βενετία (μια φθινοπωρινή Βενετία) και τα μουντά, κάπως ξεθωριασμένα χρώματα της φωτογραφίας του Πασκουαλίνο Ντε Σάντις, δίνουν τη δυνατότητα στον Βισκόντι να τονίσει την ελεγειακή πλευρά του έργου. Σε αυτό συμβάλλει και ο Άγγλος ηθοποιός Ντερκ Μπόγκαρντ, ο οποίος ερμηνεύει με ευαισθησία και εσωτερικότητα τον ρόλο του.



ΤΕΤΑΡΤΗ 17/07/2019

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ, ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΛΟΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ, ΑΝΙΕΣ ΒΑΡΝΤΑ,
ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΖΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΑΚΕΝΤΡΙΚ

**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΛΑΪΝ
(MONSIEUR KLEIN)**

του ΤΖΟΖΕΦ ΛΟΥΖΙ (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1976, έγχρωμη, 123')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Αλέν Ντελόν, Ζαν Μορό, Ζυλιέτ Μπερτό,
Φρανσίν Μπερζ, Ζαν Μπουίζ

ΣΕΝΑΡΙΟ: Φράνκο Σολίνας, Φερνάντο Μοράντι

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Τζέρι Φίσερ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Εγκίστο Μάκι, Πιερ Πορτ

Ένα πολιτικό θρίλερ-καταπέλτης του Τζόζεφ Λόουζι (1909-1984) για τη συνεργασία των γαλλικών αρχών με τους κατακτητές Ναζί.

Το 1942, οι Ναζί έχουν καταλάβει τη Γαλλία. Ο Ρόμπερτ Κλάιν (Αλέν Ντελόν) είναι ένας έμπορος έργων τέχνης που πλουτίζει αγοράζοντας σε εξευτελιστικές τιμές την περιουσία των διωκόμενων Εβραίων. Χωρίς πολιτική και κοινωνική ευαισθησία, στέκεται αδιάφορος μπροστά σε όσα συμβαίνουν. Όλα όμως αλλάζουν όταν μία εβραϊκή εφημερίδα φτάνει κατά λάθος στο σπίτι του και ο Κλάιν ανακαλύπτει πως υπάρχει ένας ακόμη Ρόμπερτ Κλάιν, που ζει στο Παρίσι και είναι Εβραίος. Οι αρχές δεν μπορούν να εντοπίσουν τον συνονόμάτο του και οι υποψίες πέφτουν πάνω του.

Από την πρώτη κιόλας σκηνή, με τα πολύ κοντινά πλάνα σε μια Εβραία, που εξετάζεται με τον πιο ωμό τρόπο από έναν γιατρό, προκειμένου να πιστοποιηθεί η φυλή της, ο Τζόζεφ Λόουζι ξεκαθαρίζει τις τολμηρές προθέσεις του, προμηνύοντας ότι η ταινία δεν είναι μια ακαδημαϊκή αναφορά σε ιστορικά γεγονότα, αλλά μία σκοτεινή κατάδυση στην πιο μαύρη σελίδα της παγκόσμιας ιστορίας. Επιλέγοντας για ήρωα έναν κυνικό, αδιάτακτο χαρακτήρα, που ανήκει στην ελίτ της γαλλικής κοινωνίας, φέρει προ των ευθυνών της ολόκληρη την κατοχική Γαλλία, που δεν δίστασε να συνεργαστεί με τους Ναζί στέλνοντας τους Εβραίους πολίτες της στην κόλαση του Άουσβιτς.

Παίζοντας το παιχνίδι της διαρκούς αναζήτησης ταυτότητας, ο Λόουζι φέρνει τον ήρωα αντιμέτωπο με την σκληρή αλήθεια, βάζοντας τον σε ένα ψυχοφθόρο μονόδρομο, που οδηγεί στην εξιλέωση μέσω μίας επίγειας κόλασης, όπως αυτή παρουσιάζεται στο συγκλονιστικό, ανοιχτό φινάλε.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 24/07/2019

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

**Ο ΓΑΛΑΞΙΑΣ
(LA VOIE LACTÉE)**
του **ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ** (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ, 1969, έγχρωμη, 102')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Πολ Φρανκέρ, Λοράν Τερζιέφ, Μισέλ Πικολί, Ντελφίν Σεϊρίνγκ, Πιερ Κλεμεντί, Αλέν Κινί
ΣΕΝΑΡΙΟ: Λουίς Μπουνιουέλ, Ζαν-Κλοντ Καριέρ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Κριστιάν Ματράς
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Λουίς Μπουνιουέλ

Δύο ζητιάνοι, ο Πιερ και ο Ζαν, οδοιπορούν στο μονοπάτι του Αγίου Ιακώβου με προορισμό την πόλη Σαντιάγο ντε Κομποστέλα της Ισπανίας, ο καθεδρικός ναός της οποίας αποτελεί έναν από τους πιο εμβληματικούς και ιερούς τόπους προσκυνήματος για χιλιάδες καθολικούς, αφού εκεί βρίσκονται τα λείψανα του Απόστολου Ιακώβου.

Καθ' οδόν συναντούν, εκτός τόπου και χρόνου, διάφορες μορφές, οι οποίες εκπροσωπούν διάφορες διδασκαλίες της χριστιανικής πίστης και επεξηγούν, η κάθε μία με τον δικό της τρόπο, διάφορα δόγματα και αιρέσεις, πάντα με βάση την Αγία Γραφή. Ανάμεσά τους, ιεροεξεταστές, γιανσενιστές που μονομαχούν με ιησουίτες, η Πόρνη της Βαβυλώνας, ο Διάβολος, ο Μαρκήσιος Ντε Σαντ, ένα μικρό αγόρι με στίγματα στα χέρια και σημάδια από ακάνθινο στεφάνι στο μέτωπο, ο ιδρυτής της πρώτης χριστιανικής αίρεσης (και ο πρώτος που εκτελέστηκε από το επίσημο χριστιανικό δόγμα), ένας παπάς που έχει δραπετεύσει από ψυχιατρικό άσυλο, ο Πάπας που εκτελείται από αντιστασιακούς και φυσικά ο ίδιος ο Ιησούς. Οι χρόνοι αλλάζουν διαρκώς, το παρόν διαδέχεται το παρελθόν, αλλά κάποτε συνυπάρχουν τρεις διαφορετικοί χρόνοι ταυτόχρονα.

Σουρεαλιστική και βαθιά ειρωνική σάτιρα του Λουίς Μπουνιουέλ (1900-1983) για τη θρησκοληψία, με εξαιρετική παρουσίαση της σχέσης δόγματος και εξουσίας.



ΤΕΤΑΡΤΗ 31/07/2019

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

TRISTANA

του ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ (ΙΣΠΑΝΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 1970, έγχρωμη, 99')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Κατρίν Ντενέβ, Φερνάντο Ρέι, Φράνκο Νέρο, Λόλα Γκάος, Χεσούς Φερνάντεθ, Αντόνιο Κάσας, Χοσέ Κάλβο, Βιθέντε Σολέρ

ΣΕΝΑΡΙΟ: Λουίς Μπουνιουέλ, Χούλιο Αλεχάντρο
[Διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος [1892] του Μπενίτο Πέρεθ Γκαλντός [1843-1920]]

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Χοσέ Φ. Αγκουάγιο

Μια από τις κορυφαίες ταινίες του Λουίς Μπουνιουέλ (1900-1983). Βαθιά σπουδή στον καταπιεσμένο μαζοχισμό και ανατομία των υποκριτικών συμπεριφορών της μεγαλοαστικής τάξης.

Η νεαρή Τριστάνα (Κατρίν Ντενέβ) μετά τον θάνατο της μητέρας της πηγαίνει να ζήσει με τον μεσήλικα κηδεμόνα της, τον Δον Λόπε (Φερνάντο Ρέι). Στην αρχή όλα φαίνονται να πηγαίνουν καλά, αλλά η κατάσταση θα αλλάξει όταν εκείνος την κάνει ερωμένη του. Τον εγκαταλείπει όμως για έναν ζωγράφο (Φράνκο Νέρο), αλλά στη συνέχεια, όταν αρρωστήσει και το πόδι της ακρωτηριαστεί, θα επιστρέψει στον Δον Λόπε, με τις ισορροπίες να έχουν αλλάξει. Εκείνη είναι πια η κυρίαρχη, εκείνος είναι πιο αδύναμος, ενώ θα επιβάλει τη γοητεία της και σε έναν πιτσιρικά μουγκό υπηρέτη που την επιθυμεί.

Η ιστορία μιας διαταραγμένης ψυχικά και σωματικά σχέσης, όπου εκτός από το άρρωστο ερωτικό πάθος, υπάρχει ανταγωνισμός, εξευτελισμός και ταπείνωση και από τις δύο πλευρές.

Βασικά στοιχεία του κινηματογραφικού έργου του Λουίς Μπουνιουέλ υπάρχουν στην ταινία: Ο σχολιασμός για την υποκρισία, τη θρησκεία, την ερωτική χειραγώγηση, τα παιχνίδια του υποσυνείδητου.

Η *Τριστάνα* έχει εκ πρώτης όψεως μια αφήγηση ρεαλιστική, αλλά οι εικόνες της υπόγεια κρύβουν το τυπικά ισπανικό εφιαλτικό στοιχείο, που εκφράζεται άμεσα στους σύντομους εφιάλτες της Τριστάνα και σε ένα σωρό άλλα μικρότερα στοιχεία.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 07/08/2019

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
(ANDIETH ETHELLEGA)**

της **ΙΖΟΛΝΤ ΟΥΓΚΑΝΤΟΤΙΡ**

(ΙΣΛΑΝΔΙΑ/ΣΟΥΗΔΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ, 2018, έγχρωμη, 95')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Κριστίν Μπόρα Χαραλντσντότιρ, Μπαμπετίντα Σάντζο,
Πάτρικ Νόκβι Πέτουρσον

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ίζολντ Ουγκαντότιρ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ίτα Ζμπρόνιεκ-Ζαζτ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Γκίσλι Γκάλντουρ

✓ Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς

Το μεταναστευτικό, η οικονομική κρίση, ο επαναπροσδιορισμός της οικογένειας και η διαφορετικότητα αποτελούν τις κύριες θεματικές αυτού του κοινωνικού δράματος από την Ισλανδία.

Μια Ισλανδή ανύπαντρη μητέρα, που αγωνίζεται σκληρά για να τα βγάλει πέρα, βρίσκει δουλειά ως ελέγκτρια διαβατηρίων. Κατά τη διάρκεια κάποιας βάρδιας ανακαλύπτει πως μια επίσης ανύπαντρη μητέρα από τη Γουινέα-Μπισάου επιχειρεί να ταξιδέψει παράνομα προς τον Καναδά. Η τελευταία συλλαμβάνεται, αλλά με έναν αναπάντεχο τρόπο οι πορείες των δύο γυναικών θα συναντηθούν ξανά. Παρά τις πολιτισμικές διαφορές και τις αντιξοότητες, ο ευαίσθητος δεσμός που αναπτύσσεται ανάμεσα τους θα αποτελέσει τη μόνη τους ελπίδα απέναντι σε ένα απρόσωπο και άδικο σύστημα.

Δύο στιβαροί γυναικείοι χαρακτήρες, με βάθος, συναίσθημα, έντονη εσωτερική δράση. Δύο γυναίκες, που μέσα από απλές, καθημερινές σκηνές, έρχονται κοντά διεκδικώντας μια ανάσα ελευθερίας, με την Ισλανδή να μην μπορεί να τη βρει λόγω κυρίως οικονομικών δυσχερειών, και τη μετανάστρια λόγω της θέλησής της να πάει στον Καναδά, που διάφορα εμπόδια δεν της το επιτρέπουν.

Ανθρωποκεντρική ματιά, αντιρατσιστικά μηνύματα συμφιλίωσης, λιτός αφηγηματικά και σκηνοθετικά τρόπος. Θαυμάσια η μουσική του Γκίσλι Γκάλντουρ.



ΤΕΤΑΡΤΗ 14/08/2019

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ
(ΓΚΕΟΥ-ΧΟΥ)**του **ΣΑΝΓΚ-ΣΟΥ ΧΟΝΓΚ** (ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ, 2017, ασπρόμαυρη, 92')**ΗΘΟΠΟΙΟΙ:** Χάε-χίο Κουόν, Κιμ, Μιν-χέε Κιμ, Σάε-μπέοκ Κιμ,
Ζο Γιουνχέε Τσο**ΣΕΝΑΡΙΟ:** Σανγκ-σου Χονγκ**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:** Χιουνγκ-κου Κιμ

Η σχέση ενός κριτικού λογοτεχνίας και ιδιοκτήτη μικρού εκδοτικού οίκου με τρεις γυναίκες, τη σύζυγο, την ερωμένη και την καινούρια του υπάλληλο. Οι πορείες τους θα διασταυρωθούν την πρώτη (και τελευταία) μέρα της καινούριας υπαλλήλου στη νέα της δουλειά και τα πράγματα θα μπλέξουν όταν η σύζυγος θα της επιτεθεί, νομίζοντας πως αυτή είναι η ερωμένη.

Στοιχεία του κινηματογράφου του Ερίκ Ρομέρ και του Γούντι Άλεν διασταυρώνονται αβίαστα σε αυτό το χαμηλών τόνων εσωτερικό δράμα. Ο Σανγκ-σου Χονγκ με απλό και άμεσο τρόπο προσπαθεί να καταγράψει τον ψυχισμό ενός άντρα μέσα από τις γυναίκες που τον περιστοιχίζουν. Ο άντρας δεν ζει τον έρωτα στον πραγματικό κόσμο, τον ζει μέσα από την ποίηση. Η αντιπαράθεση του με τις γυναίκες τον συνθλίβει, καθώς δεν μπορεί να δώσει σε καμιά αυτά που εκείνη θέλει.

Αφηγηματική ρευστότητα, στατικά πλάνα (συνήθως πάνω από ένα τραπέζι), τολμηροί διάλογοι, που περιστρέφονται γύρω από ζητήματα όπως η έλλειψη επικοινωνίας, η ερωτική οδύνη, ο φόβος της μοναξιάς, η προσωπική ελευθερία, η καλλιτεχνική δημιουργικότητα και κυρίως η αναζήτηση ταυτότητας.

Πολυδιάστατο σχόλιο πάνω στην ηθική των σύγχρονων επαγγελματιών, οικογενειακών κι ερωτικών σχέσεων. Κομψοτέχνημα κινηματογραφικής γραφής από τον Νοτιοκορεάτη δημιουργό.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 21/08/2019

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΓΛΥΚΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ (SWEET COUNTRY)

του **ΓΟΥΟΡΓΟΥΙΚ ΘΟΡΝΤΟΝ** (ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, 2017, έγχρωμη, 113')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Μπράιαν Μπράουν, Σαμ Νιλ, Χάμιλτον Μόρις,
Γιούεν Λέσλι, Νατάσια Γκόρεϊ-Φέρμπερ

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ντέιβιντ Τράντερ, Στίβεν ΜακΓκρέγκορ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γουόργουικ Θόρντον

✓ Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής
στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Με αφετηρία αληθινά περιστατικά (ο Αβορίγινας Γουιλαμπέρτα Τζακ, τη δεκαετία του 1920, συνελήφθη και δικάστηκε για τον φόνο ενός λευκού στη Βόρεια Επικράτεια της Αυστραλίας), **ο καταγόμενος από τη φυλή Κάι-ιτετζ των ιθαγενών της Αυστραλίας Γουόργουικ Θόρντον συνθέτει με τις επιβλητικές σινεμασκόπ εικόνες του ένα μοντέρνο, απόλυτα επίκαιρο γουέστερν, ύμνο στην ανθρωπιά και την ελευθερία και ταυτόχρονα αιχμηρή καταγγελία απέναντι στη βία κάθε μορφής εξουσίας.**

Στη Βόρεια Επικράτεια της Αυστραλίας τη δεκαετία του 1920, ένας Αβορίγινας έρχεται αντιμέτωπος με τη βία, καταπιεστική συμπεριφορά ενός λευκού και αναγκάζεται να πάρει το νόμο στα χέρια του. Η καταδίωξη του Αβορίγινα και της γυναίκας του από ομάδα πολιτών με επικεφαλής τον σκληρό τοπικό αρχιφύλακα, καθώς και η αυτοσχέδια δίκη λίγο πριν το τέλος της ταινίας, κορυφώνουν εντυπωσιακά την άνιση αντιπαράθεση μεταξύ των Ευρωπαίων αποίκων και των γηγενών, καθώς οι πρώτοι καταστρέφοντας τον πολιτισμό των δεύτερων εγκαθιδρύουν με συνοπτικές διαδικασίες το δικό τους «χρηστό» κοινωνικό σύστημα.

Ρατσισμός και αδικία, πρωταγωνιστικός ρόλος του φυσικού τοπίου, λυρισμός, αναδρομές και προδρομές στην αφήγηση, που ανατρέπουν τη γραμμικότητά της καταφέροντας να ενώσουν το παρόν με το παρελθόν, πανοραμικά πλάνα εξαιρετικής ομορφιάς.



ΤΕΤΑΡΤΗ 28/08/2019

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**Ο 20ός ΜΟΥ ΑΙΩΝΑΣ
(AZ ÉN XX SZÁZADOM)**της **ΙΛΝΤΙΚΟ ΕΝΙΕΝΤΙ** (ΟΥΓΓΑΡΙΑ/Ο.Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ/ΚΟΥΒΑ, 1989,
ασπρόμαυρη, 104')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Ντορότα Σέγκντα, Όλεγκ Γιανκόφσκι, Πέτερ Αντόραϊ,
Πάουλος Μάνκερ, Γκάμπορ Μάτε

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ίλντικο Ένιεντι

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Τίμπορ Μάτε

ΜΟΥΣΙΚΗ: Λάσλο Βιντόφσκι

✓ Χρυσή Κάμερα (Τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα»)
στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών

Μία από τις δώδεκα καλύτερες ουγγρικές ταινίες όλων των εποχών, σύμφωνα με την Ένωση Καλλιτεχνών της Τηλεόρασης και του Κινηματογράφου και την Εθνική Ένωση Δημοσιογράφων της Ουγγαρίας.

Η Ίλντικο Ένιεντι, σκηνοθέτιδα της ταινίας *Ψυχή και Σώμα* (2017), δημιουργεί μια πολυεπίπεδη τοιογραφία, η οποία εντυπωσιάζει με την τόλμη, την πρωτοτυπία και τις δημιουργικές κινηματογραφικές ιδέες της.

Την ημέρα που ο Τόμας Έντισον παρουσίασε τον πρώτο ηλεκτρικό λαμπτήρα στο Νιου Τζέρσεϊ (Πρωτοχρονιά του 1880), δύο δίδυμα κορίτσια, η Ντόρα και η Λίλι, γεννήθηκαν στη Βουδαπέστη. Οι δύο αδελφές ζουν πουλώντας σπίρτα στο δρόμο όταν απάγονται από αγνώστους και μεγαλώνουν χωρισμένες. Η μια γίνεται ερωμένη πολυτελείας στην υπηρεσία της αριστοκρατίας και η άλλη πολιτική ακτιβίστρια με επαναστατική δράση. Αφού περάσουν αναρίθμητες περιπέτειες, σε μια εποχή που σαρώνεται από νέες ανακαλύψεις, θεωρίες και ιδέες, θα συναντηθούν ξανά, μέσω του μυστηριώδους, γοττεινικού ταξιδιώτη Ζ.

Ελλειπτική αφήγηση στα όρια του στιλιζαρισμένου ιμπρεσιονισμού, ποιητική αντιμετώπιση της Ιστορίας, πλάνα εικαστικής δύναμης και ομορφιάς, αλληλοσυμπλήρωση μηχανής και φύσης, μεγαλειώδεις σκηνές όπου θριαμβεύει το ένστικτο της ζωής, συνθέτουν το παζλ της ταινίας.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 04/09/2019

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΣΤΡΑΛΕΖΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ (ΜΑΝΜΠΙΚΙ ΚΑΖΟΚΟΥ)

του ΧΙΡΟΚΑΖΟΥ ΚΟΡΕ-ΕΝΤΑ (ΙΑΠΩΝΙΑ, 2018, έγχρωμη, 121')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Λίλι Φράνκι, Σακούρα Άντο, Μίγιου Σασάκι,
Μάγιου Ματσουόκα, Τζίο Καϊρι, Κίριν Κίκι
ΣΕΝΑΡΙΟ: Χιροκάζου Κόρε-Έντα
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ριούτο Κόντο
ΜΟΥΣΙΚΗ: Χαρουόμι Χοσόνο

✓ Χρυσός Φοίνικας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών

Ο Ιάπωνας σκηνοθέτης Χιροκάζου Κόρε-Έντα με αυτό το συγκινητικό δράμα γύρω από μια διαφορετική οικογένεια επιβεβαιώνει ότι είναι ένας από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες παγκοσμίως.



Στο Τόκιο, μια φτωχή οικογένεια, που τα βγάζει πέρα με λίγες δουλειές και μικροκλοπές, παίρνει ένα κορίτσι υπό την προστασία της, μέχρι που ένα απρόβλεπτο γεγονός αποκαλύπτει κρυμμένα μυστικά και βάζει σε κίνδυνο τους δεσμούς που τους ενώνουν.

Ο θεματικός άξονας που απασχόλησε τον Κόρε-Έντα και σε προηγούμενη ταινία του (*Πατέρας και γιος*, 2013), αναφορικά με το εάν γονιός είναι εκείνος που γεννάει ή αυτός που ανατρέφει και αγαπάει τα παιδιά, επανέρχεται και στους *Κλέφτες καταστημάτων*. Ταυτόχρονα, ο Ιάπωνας δημιουργός εξετάζει με μελιχιλιότητα τα όρια του δικαίου και της ηθικής, αντιμετωπίζοντας τη σχεδόν νομοτελειακή παραμονή των κοινωνικά απόκληρων ηρώων του στο κοινωνικό περιθώριο με όρους ήπιας τραγικότητας, αφού παρά τις αγαθές προθέσεις και ανεξάρτητα από τον αλτρουισμό τους βρίσκονται πάντα, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, υπόλογοι απέναντι στον νόμο.

Μια υπαρξιακή, φιλοσοφική ελεγεία γεμάτη ποίηση και λυρισμό. Στοχασμός πάνω στις έννοιες του δικαίου και της οικογένειας, με πυξίδα πάντοτε τον ανθρωπισμό: Για το Δίκαιο των θεσμών οικογένεια είναι τα άτομα που συνδέονται με δεσμούς γάμου και αίματος, για την Ηθική των ανθρώπων οικογένεια είναι εκεί όπου υπάρχει αγάπη.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 11/09/2019

ΤΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ
ΜΙΑΣ ΙΔΙΟΦΥΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ
(THE EYES OF ORSON WELLES)**

του **ΜΑΡΚ ΚΑΖΙΝΣ** (ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 2018, έγχρωμη, 115')

ΣΕΝΑΡΙΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: *Μαρκ Κάζινς*

ΜΟΝΤΑΖ: *Τίμο Λάνγκερ*

ΜΟΥΣΙΚΗ: *Ματ Ρέγκαν*

Συναρπαστικό πορτρέτο του μεγαλοφυούς και πρωτοποριακού δημιουργού Όρσον Γουέλς (1915-1985). Όταν η μικρότερη κόρη του, Μπεατρίς Γουέλς, αποφάσισε να φέρει για πρώτη φορά στο φως σκίτσα και ζωγραφικά έργα του πατέρα της (από τα αρχεία του στη Νέα Υόρκη και στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν στο Αν Άρμπορ), τα εμπιστεύτηκε στον Βορειοϊρλανδό ντοκιμαντερίστα Μαρκ Κάζινς, δημιουργό της δεκαπεντάωρης τηλεοπτικής σειράς *The Story of Film: An Odyssey* (2011).



Η έρευνά του Κάζινς στέκεται αφορμή για ένα ακόμη υπερατλαντικό ταξίδι στα μέρη που έζησε και δημιούργησε ο Γουέλς, αλλά και έναυσμα για έναν υπερβατικό διάλογο μεταξύ τους. Μια κουβέντα σε δεύτερο πρόσωπο, που εκτυλίσσεται ποιητική αδεία στην ατόφια κινηματογραφική ενδοχώρα που ορίζουν πλάνα και σκηνές της φιλμογραφίας του σκηνοθέτη.

Ξεκινώντας από τη σύγχρονη Νέα Υόρκη υπό τους ήχους του πένθιμου *Adagio* (το οποίο ο ίδιος ο Γουέλς χρησιμοποίησε ως μουσική επένδυση στην ταινία του *Η δίκη*, 1962), ο Μαρκ Κάζινς χωρίζει την ανοιχτή του επιστολή αγάπης προς τον Όρσον Γουέλς (η ταινία αρχίζει με τη φράση «Αγαπητέ Όρσον Γουέλς») σε έξι κεφάλαια και προσπαθεί να προσεγγίσει τον άνθρωπο, τον μύθο και τον καλλιτέχνη μέσα από τις τέσσερις συμβολικές διαστάσεις του: του Πιονιού, του Ιππότη, του Βασιλιά και του Γελωτοποιού.

Σχέδια και ζωγραφικά έργα έξι δεκαετιών αντιπαραβάλλονται με σκηνές από όλες τις εμβληματικές δημιουργίες του Γουέλς και αναδεικνύονται αισθητικές, πολιτικές, ψυχαναλυτικές και σημειολογικές αλληλουχίες, που αποδομούν και επανασυνθέτουν ένα συναρπαστικό, μέσα στις αντιφάσεις του, πορτρέτο ενός ιδιοφυούς καλλιτέχνη.

Μια σε βάθος ματιά στη ζωή του Όρσον Γουέλς, στους έρωτές του, στο ξεχωριστό έργο του, στα σενάρια του, στους τρόπους κινηματογράφησης, στα σχέδιά του, καθώς και σε ανολοκλήρωτες ταινίες όπως ο *Δον Κιχώτης* (1955-1969).

31^η χειμερινή περίοδος 2018-2019

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΟΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ - ΤΕΡΙΑΔΕ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 20/01/2019

ΤΕΡΙΑΔΕ – ΣΤΡΑΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ (1897-1983)

του Σίμου Κορεξενίδη (ΕΛΛΑΔΑ, 2016, έγχρωμη, 75')

Συζήτηση με εισηγητή τον Σίμο Κορεξενίδη (σκηνοθέτη της ταινίας).

Σε συνεργασία με την Ένωση Καλλιτεχνών και Λογοτεχνών Ηλιούπολης
«Το Εργαστήρι».

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ (1947-2014)

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΚΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 27/01/2019

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, Ο ΠΙΟ ΓΛΥΚΟΣ ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

της Ελένης Αλεξανδράκη (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 92')

Συζήτηση με εισηγητές τους Ελένη Αλεξανδράκη (σκηνοθέτιδα της ταινίας) και Ελευθερία Δημητρομανωλάκη (συγγραφέα, Διδάκτορα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού).

✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

• ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 2-3/02/2019

ΔΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΟΥ 41ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (2018, 9 + 9 ταινίες, 175' + 157')

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

ΑΝΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΚΟ ΑΜΑΞΙΔΙΟ
Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ, ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 10/02/2019

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

του Στρατή Χατζηελενούδα (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 96')

Συζήτηση με εισηγητές τους Στρατή Χατζηελενούδα (σκηνοθέτη της ταινίας) Βασίλη Χριστοδούλου (διευθυντή φωτογραφίας της ταινίας) και Λεωνίδα (πρωταγωνιστή της ταινίας).

✓ Βραβείο Κοινού Fischer και Βραβείο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Σε συνεργασία με τον Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο Ηλιούπολης και το Κέντρο Ειδικής Εκπαίδευσης Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες «Ορίζοντες».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ (1988-2018)

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ 30 ΧΡΟΝΩΝ ΤΗΣ ΚΛΗ

• ΣΑΒΒΑΤΟ 16/02/2019 (7:30 μ.μ.)

ΠΡΟΒΟΛΗ της ταινίας ΠΡΟΣΕΧΩΣ της Κινηματογραφικής Λέσχης Ηλιούπολης (ΕΛΛΑΔΑ, 2012, έγχρωμη, 24'), η οποία δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Εργαστηρίου της Λέσχης «Μπροστά και πίσω από τον φακό - Εργαστήριο για το Ντοκιμαντέρ»

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΒΩΒΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΥ (ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20) ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:

- ΑΝΕΜΙΣ CINEMA του Μαρσέλ Ντισάν (ΓΑΛΛΙΑ, 1926, 6'40'')

- ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ / VORMITTAGSSPUK (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1928, 9') και RHYTHMUS 23 (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1923, 3'18'')

του Χανς Ρίχτερ

- Ο ΑΣΤΕΡΙΑΣ / L' ÉTOILE DE MER του Μαν Ρέι (ΓΑΛΛΙΑ, 1928, 15'32'')

Επιλογή ταινιών – Σύνθεση μουσικής ειδικά για την εκδήλωση των 30 χρόνων της ΚΛΗ: Έφη Μαρκουλάκη, Άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, Κρουστά: Θοδωρής Βαζάκας

Συζήτηση για το «Κίνημα του Ντανταϊσμού» με εισηγήτρια την Έφη Μαρκουλάκη (συνθέτρια, μέλος της ΚΛΗ) και προβολή αρχειακού υλικού της εποχής

• ΚΥΡΙΑΚΗ 17/02/2019

(6:00 μ.μ., Θέατρο Δημαρχιακού Μεγάρου Ηλιούπολης).

Συζήτηση για τη «Μουσική στον Κινηματογράφο» με εισηγητή τον Νίκο Κυπουργό (συνθέτη)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Δώρος Δημοσθένους (φωνή), Χρήστος Θεοδώρου (πιάνο)

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
CAMERATA JUNIOR – Ορχήστρα Νέων των Φύλων της Μουσικής σε
μουσική διεύθυνση του **Νίκου Χαλιάσα**

Η ΕΑΜΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 24/02/2019

ΟΙ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

των **Ξενοφώντα Βαρδαρού** και **Γιάννη Ξύδα** (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 72')

Συζήτηση με εισηγητές τους **Ξενοφώντα Βαρδαρό** (συν-σκηνοθέτη της ταινίας) και **Μενέλαο Χαλαραμπίδη** (Διδάκτορα Ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών).

Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΛΙΝΤΙΤΣΕ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ NAZI (10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1942)

• ΚΥΡΙΑΚΗ 03/03/2019

ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΘΥΜΑΤΑΙ...

του **Κώστα Φόλλα** (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 88')

Συζήτηση με εισηγητές τους **Κώστα Φόλλα** (σκηνοθέτη της ταινίας), **Διονυσία Κοπανά** και **Χάνα Κατζουρακισοβά** (συντελεστές της ταινίας), **Κωνσταντίνιά Δήμου** (εγγονή επιζώντων του ολοκαυτώματος του χωριού Κομμένου Άρτας) και **Κώστα Μακρή** (ιστορικό).

- ✓ Ειδικό Βραβείο της **Επιτροπής Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης** στο **20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**
 - ✓ Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ στο **5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου**
 - ✓ Τιμητική Διάκριση στο **12^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest Χαλκίδας**
-

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΙΣΤΟΣ ΑΠΟ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΤΕΜΝΟΝΤΑΙ
ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 17/03/2019

AMERIKA SQUARE

του **Γιάννη Σακαρίδη** (ΕΛΛΑΔΑ/ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2016, έγχρωμη, 86')

Συζήτηση με εισηγητές τους **Γιάννη Σακαρίδη** (σκηνοθέτη της ταινίας) και **Νίκο Μυλωνά**, **Γιώργο Ποντίκη** και **Δημήτρη Κιούση** (Ηλιουπολίτες ηθοποιούς της ταινίας).

- ✓ Βραβείο της **Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)**, Ειδικό Βραβείο της **Επιτροπής Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης** και Ειδική Μνεία στον ηθοποιό **Βασίλη Κουκαλάνη** στο **5^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**
 - ✓ Βραβείο Μοντάζ στον **Γιάννη Σακαρίδη** (Βραβεία «Ιρις» της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου**, 2017)
-

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟΝ 20^ό ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ
Η ΜΝΗΜΗ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 31/03/2019

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ Η ΣΗΜΑΙΑ...

του **Στέλιου Χαλαραμπόπουλου** (ΕΛΛΑΔΑ, 2016, έγχρωμη, 109')

Συζήτηση με εισηγητές τους **Στέλιο Χαλαραμπόπουλο** (σκηνοθέτη της ταινίας), **Τασούλα Βερβενιώτη** (ιστορικό) και **Γιώργο Μπράμο** (συγγραφέα, κριτικό κινηματογράφου).

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ANIMATION
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

• ΚΥΡΙΑΚΗ 07/04/2019

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ANIMATION ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
(τέσσερις θεματικές ενότητες)

Συζήτηση με εισηγητές τους **Ελένη Μούρη** (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, γνωστικό αντικείμενο Animation) και **Σπύρο Σιάκα** (Επίκουρο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, γνωστικό αντικείμενο Τρισδιάστατο Animation)

Σε συνεργασία με το **Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

BIGBANG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΡΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
ΟΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

• ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 13-14/04/2019

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ
BIGBANG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL -
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΡΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**
(2018, 9 + 9 ταινίες, 131' + 130')

Σε συνεργασία με την **t-shOrt** και την **Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας**.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΚΥΡΙΑΚΗ 20/01/2019

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΟΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ - ΤÉRIADE
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

TÉRIADE - ΣΤΡΑΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ (1897-1983)

του ΣΙΜΟΥ ΚΟΡΕΞΕΝΙΔΗ (ΕΛΛΑΔΑ, 2016, έγχρωμη, 75')

ΣΕΝΑΡΙΟ: Σίμος Κορεξενίδης, Βαρβάρα Γκιγκιλίνη
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Κώστας Σταμούλης, Παύλος Αβαγιανός,
 Γιώργος Χρυσασφάκης
ΜΟΝΤΑΖ: Γιώργος Χρυσασφάκης
ΜΟΥΣΙΚΗ: Δραμαμίνη
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Βαρβάρα Γκιγκιλίνη
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: WONDERSPOT, Σίμος Κορεξενίδης

Σε συνεργασία με την Ένωση Καλλιτεχνών
και Λογοτεχνών Ηλιούπολης «Το Εργαστήρι».

Το ντοκιμαντέρ του Σίμου Κορεξενίδη αναφέρεται στη ζωή και το έργο του Λέσβιου τεχνοκρίτη (*Cahiers d'Art*, *L'intransigeant*, *La bête noire*, *Minotaure*) και εκδότη βιβλίων τέχνης (*Verve*, *Grand Livres*) Στρατή Ελευθεριάδη - Tériadé, που μεσουράνησε στην καλλιτεχνική ζωή της Γαλλίας από τη δεκαετία του '20 μέχρι τη δεκαετία του '60.

Ο Tériadé γεννήθηκε στη Βαρειά της Λέσβου το 1897 και πέθανε στο Παρίσι το 1983. Συντοπίτης του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου, που γνώρισε λίγα χρόνια πριν πεθάνει, βοήθησε στην ανάδειξή του παρέχοντάς του τα μέσα (στέγη, καμβάδες, χρώματα, χρήματα) ώστε να μπορεί να δημιουργεί χωρίς το βιοποριστικό άγχος. Αυτοί οι πίνακες του Θεόφιλου σώζονται χάρη στον Tériadé.

Συνεργαζόμενος αρχικά με τα σημαντικότερα περιοδικά τέχνης της εποχής του, όπου έγραφε κριτικές, ή ήταν αρχισυντάκτης ή διευθυντής, πέρασε στη συνέχεια στον ρόλο του εκδότη εκμεταλλευόμενος στο έπακρο την παρισινή καλλιτεχνική και λογοτεχνική έκρηξη του Μεσοπολέμου. Έγινε φίλος με κορυφαία ονόματα των εικαστικών τεχνών και της λογοτεχνίας, όπως τους Πικάσο, Ματίς, Μιρό, Σαγκάλ, Τζιακομέτι, Λεζέ, Χουάν Γκρι, Λε Κορμπιζιέ, Ρουό, Μπρακ, Ελιάρ, Μιγίό, Λοράνς, Καρτιέ Μπρεσόν, Μπονάρ, Βιλόν, Μπρασάι, Ελύτη, Τσαρούχη, Ν.Χ. Γκίκα, Βενέζη, Κανέλλη.

Η βαθύτερη επιθυμία του να προσφέρει στον τόπο που γεννήθηκε, τον ώθησε να ιδρύσει, να χρηματοδοτήσει και να δωρίσει δύο μουσεία, τα οποία δημιουργήθηκαν μέσα στο κτήμα του, δίπλα στο πατρικό του σπίτι στη Βαρειά: το Μουσείο Θεόφιλου (όπου εκτίθενται οι πίνακες της συλλογής του) και το Μουσείο-Βιβλιοθήκη Tériadé (όπου εκτίθεται το σύνολο του εκτυπωμένου έργου του), το οποίο θεωρείται ως το πρώτο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στην Ελλάδα.



ΚΥΡΙΑΚΗ 27/01/2019

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ (1947-2014)
Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΚΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, Ο ΠΙΟ ΓΛΥΚΟΣ ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

της **ΕΛΕΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ** (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 92')

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ελένη Αλεξανδράκη
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Διονύσης Ευθυμιόπουλος
ΜΟΝΤΑΖ: Νίκος Πάστρας
ΜΟΥΣΙΚΗ: Νίκος Ξυδάκης
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Ελένη Κοσσυφίδου
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Blackbird Production, EPT A.E.

✓ **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας**
 της **Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου**
 στο **20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**

Ένα πορτρέτο του δοκιμιογράφου Κωστή Παπαγιώργη, προσωπικού φίλου της σκηνοθέτιδας. Παλεύοντας με το δέος που νιώθει για τον συνδυασμό του τεράστιου πνεύματος, του οξύτατου μυαλού και της ψυχούλας του, η σκηνοθέτις έκανε μια σύνθεση, ένα παζλ, μια παρτιτούρα με τις «νότες» που έγραψε ο ίδιος με τη ζωή του.

Μαρτυρίες εκείνων που τον γνώρισαν συμπληρώνουν την εικόνα του.

Η Ελένη Αλεξανδράκη γράφει σε κείμενό της: *Η αγάπη μου για τον Κωστή (που εν ζωή απέφευγε σαν τον διάβολο την όποια προβολή), μου δημιούργησε την ανάγκη να προσπαθήσω να βγάλω στο φως μια σφαιρική εικόνα της τόσο πολυσύνθετης προσωπικότητάς του, η οποία στην ουσία συμπεριλαμβάνει όλη την ελληνική πραγματικότητα, την ίδια την ελληνική ψυχή, σε συνδυασμό με μία εκλεπτυσμένη και εσωτερικευμένη σκέψη που οδηγεί στην αυτογνωσία. Ο Κωστής βλέπει βαθιά και καθαρά μέσα στην «Ανθρώπινη Συνθήκη».*

Εμείς, οι φίλοι και οι αναγνώστες του, συνδεόμαστε και «συμβιώνουμε» μαζί του στις εμπειρίες και τα βιώματά του, που μοιράζει γενναιόδωρα μέσα στα βιβλία του. Αναγνωρίζουμε σ' αυτόν τον εαυτό μας, γιατί τα θέματα του, είτε σχετίζονται με την ακραία μέθη (που τον οδηγεί σ' έναν πρώτο «θάνατο» και μια «αναγέννησή»), είτε σχετίζονται με τη ζήλια, τη μισανθρωπία, την αγάπη του για το λαϊκό τραγούδι, τα σκυλάδικα, το ποδόσφαιρο, τον Πλάτωνα, το μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα, την Ελληνική Επανάσταση, τον Χάιντεγκερ, τον Νίτσε, τον Φρόιντ, τον Ντεριντά, τον Μαλαρμέ, τον Παπαδιαμάντη, τον Βακαλόπουλο, κτλ., μιλούν για μας, για την καθημερινότητά μας, για τη σημερινή ζωή μας, για τον αιώνα μας.



ΣΑΒΒΑΤΟ 02/02/2019 - ΚΥΡΙΑΚΗ 03/02/2019

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

ΟΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ 41ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (2018)

Σε συνεργασία με το **Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**

- **L' ULTIMA HIJA/THE LAST DAUGHTER** της **ΕΥΗΣ ΚΑΡΑΜΠΑΤΣΟΥ** (21')
✓ Βραβείο Ντοκιμαντέρ

Ποια είναι η μάνα;... Οποιαδήποτε... Οποιαδήποτε...

- **EN PARTIE/BY HALVES** της **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΜΕΛΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ** (2017, 16')
✓ Βραβείο «Τώνια Μαρκετάκη» Καλύτερης Γυναικείας Σκηνοθετικής Παρουσίας

- ✓ Κίνητρο **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου**

Μια γυναίκα αντιμέτωπη με τη δημιουργία της. Μια πόλη και μια τέχνη υπό εξαφάνιση.

- **CALLING** της **ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ** (2017, 16')
✓ Βραβείο Έλληνες του Κόσμου «Σωκράτης Δημητριάδης»

Ένα τραγικά βίαιο συμβάν διαρρηγνύει τη σχέση μιας μεξικανοαμερικάνας μοδίστρας και του ενήλικα γιου της, που πάσχει από νοητική υστέρηση.

- **ΟΛΑ ΓΙΑ ΟΛΑ** του **ΜΑΡΙΝΟΥ ΣΚΛΑΒΟΥΝΑΚΗ** (30')
✓ Εύφημος Μνεία

Ο Μιχάλης είναι χρεωμένος στις τράπεζες και σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια χρεώνεται σε έναν τοκογλύφο. Η μόνη λύση είναι ένα στοίχημα.

- **BEYOND GOOD & EVIL or (THE EXUBERANTLY PAINFUL PROCESS OF TEETHING)** του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ** (12')
✓ Εύφημος Μνεία στον **Chris Scott**

Μια πρόσφατη απόφαση φέρνει τον νεαρό Ντάνι αντιμέτωπο με ένα παράξενο αίσθημα ενοχής.

- **ΒΟΥΡΒΟΥΡΟΥ** της **ΚΑΡΙΝΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗ** (2017, 22')
✓ Τιμητική Διάκριση Πρωτότυπης Μουσικής στον **Βασίλη Ζλατάνο**
✓ Τιμητική Διάκριση Κοστουμιών στην **Μάρλι Αλειφέρη**

Ο εξάχρονος Μάρκος λύνει τις απορίες του κι έρχεται αντιμέτωπος για πρώτη φορά με το μαγικό παραμύθι που αποκαλούμε κύκλο της ζωής.

- **THE SOUND** του **ANTONY PETROU** (2017, 15')
✓ Τιμητική Διάκριση Σχεδιασμού Ήχου στον **William Miller**

Στην ύπαιθρο, η ζωή κυλά ήσυχα για την Μπεθ και την οικογένειά της. Αλλά όταν μια μέρα η μητέρα της ακούει ένα μυστηριώδη ήχο από το δάσος, τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο...

- **ΑΒΑΝΟΣ** του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΧΑΡΑΜΗ** (20')
✓ Χρυσός Διόνυσος
✓ Τιμητικές Διακρίσεις Σεναρίου / Φωτογραφίας στον **Claudio Bolivar** / Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας στον **Κίμωνα Κουρή** / Σκηνικών στη **Χρύσα Σερδάρη**
✓ Βραβείο Τεχνικής Αριότητας της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης

Ο Τάσος, πρώην κατάδικος, νιώθει ενοχές για το εργατικό ατύχημα του φίλου του στα σφαγεία όπου εργάζεται. Η Κική, σερβιτόρα στην ταβέρνα του χωριού, πέφτει για μία ακόμα φορά θύμα σεξουαλικής παρενόχλησης.



• **37 ΜΕΡΕΣ** της **ΝΙΚΟΛΕΤΑΣ ΛΕΟΥΣΗ** (23')

✓ Βραβείο της **Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας**

Όταν η Μαρία, μια νεαρή έγκυος που δουλεύει σε ένα κατάστημα μανικιούρ πεντικιούρ απολύεται, αποφασίζει να κάνει απεργία γέννας.

• **Η ΣΙΓΗ ΤΩΝ ΨΑΡΙΩΝ ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ** του **ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ** (19')

✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Διεθνές Τμήμα)

✓ Ειδικό Βραβείο

Ο Μάκης εργάζεται σε ένα επαρχιακό ιχθυοτροφείο. Ένα πρωί, καθ' οδόν για τη δουλειά του, πληροφορείται πως πέθανε την προηγούμενη μέρα.

• **ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΤΟΙΧΟΣ** του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΤΣΗ** (10')

✓ Ειδικό Βραβείο Περιβάλλον & Κλιματική Αλλαγή

Ο τέταρτος τοίχος αποτελεί την αδιόρατη πλευρά του κοινωνικού ιστού, που μοιάζει αμετάβλητος, έχοντας ως μόνη διαφορά τα χαρακτηριστικά των ανθρώπων

• **AVE EVA** της **OLIWIA TWARDOWSKA** (13')

✓ Τιμητική Διάκριση Σχεδιασμού Ήχου στον *Andriano Mantova*

Όλα κυλάνε ομαλά μέχρι τη στιγμή που η Εύα πετυχαίνει τους γονείς της να κάνουν έρωτα.

• **ΑΡΙΑ** της **ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ** (14')

✓ Τιμητική Διάκριση Μοντάζ

Η δεκαεξάχρονη Άρια εργάζεται τα απογεύματα στο σουβλατζίδικο του Τζίμι και περιμένει με ανυπομονησία για ένα μάθημα οδήγησης με τον πατέρα της.

• **ΠΟΛΥΕΛΛΙΟΣ** του **ΑΝΤΩΝΗ ΓΛΑΡΟΥ** (10')

✓ Βραβείο Καλύτερης Σπουδαστικής Ταινίας στον *Andriano Mantova*

Ένας αξιωματικός του στρατού βρίσκεται παγιδευμένος σ' ένα σκοτεινό κουτί. Σύντομα θα συνειδητοποιήσει ότι πρόκειται για το φέρετρό του, ανήμερα της κηδείας του.

• **ΜΟΛΛΥ 6 ΜΕ 8** του **ΕΥΘΥΜΗ ΜΙΧΕΛΟΥΔΑΚΗ** (18')

✓ Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας στη *Σοφία Κόκκαλη*

✓ Βραβείο της *Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου*

Μέσα της δεκαετίας του '60. Ένα ραντεβού ανάμεσα στον Σπόρο και στη Μόλλυ θα φέρει στην επιφάνεια χαμένα όνειρα και ανεκπλήρωτες επιθυμίες.

• **ΝΑΡΚΗ** του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΛΑΠΑΤΗ** (22')

✓ Ειδικό Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη «Ντίνος Κατσουρίδης»

✓ Βραβείο της *Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών GSC* στον *Γιάννη Σίμο*

Ο Αλέξανδρος θα κληθεί να αφήσει πίσω του για πάντα τον έφηβο εαυτό του και να πάρει θέση σε έναν ακήρυχτο πόλεμο, σε ένα παρόν που άλλοι διαμόρφωσαν για εκείνον.

• **QUIDNUNC** του **ΧΑΡΗ ΑΓΙΩΤΗ** (2017, 26')

✓ Εύφημος Μνεία

Η Μέλανι αποφασίζει να τερματίσει τη ζωή της μόνη της σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου, όταν ακούει ξαφνικά την κραυγή μιας γυναίκας για βοήθεια στο διπλανό δωμάτιο. Αποφασίζει να ερευνήσει.

• **ΕΚΤΟΡΑΣ ΜΑΛΟ - Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ** της **ΖΑΚΛΙΝ ΛΕΝΤΖΟΥ** (25')

✓ Αργυρός Διόνυσος

Η τελευταία μέρα της χρονιάς ξημερώνει κάτω από το φεγγάρι, ενώ η Σοφία βλέπει ένα όνειρο και δεν το λέει σε κανέναν: περπατώντας στην έρημο, μαθαίνει πώς είναι άρρωστη.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΚΥΡΙΑΚΗ 10/02/2019

ΑΝΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΚΟ ΑΜΑΞΙΔΙΟ
– Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ, ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

του **ΣΤΡΑΤΗ ΧΑΤΖΗΕΛΕΝΟΥΔΑ** (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 96')

ΣΕΝΑΡΙΟ: Ιωάννα Πετειναράκη, Στρατής Χατζηελενούδας
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Βασίλης Χριστοδούλου
ΜΟΝΤΑΖ: Γιώργος Ζαφείρης
ΜΟΥΣΙΚΗ: Vodka Juniors
ΗΧΟΣ: Τάσος Καραδέδος, Σίμος Λαζαρίδης
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Ιωάννα Πετειναράκη
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Moving Rooster Productions

✓ Βραβείο Κοινού Fischer και Βραβείο της *Ελληνικής Ραδιοφωνίας*
Τηλεόρασης στο 20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Σε συνεργασία με τον *Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο Ηλιούπολης* και το
Κέντρο Ειδικής Εκπαίδευσης Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες «Ορίζοντες».

Ο Λεωνίδας είναι ένας πανκ ροκ 33χρονος με παραπληγία, που ζει μεταξύ Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Ντράμερ πανκ μπάντας και μανιώδης συλλέκτης απολιθωμάτων, θέλει να ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου με την βοήθεια των φίλων του.

Ο Λεωνίδας, ο οποίος βρίσκεται καθηλωμένος σε αναπηρικό αμαξίδιο τα τελευταία επτά χρόνια, μετά από ένα ατύχημα με τη μηχανή του, είναι ο μόνος που έχει ανέβει ξανά στην κορυφή του βουνού. (Ανέβηκε για πρώτη φορά στον Όλυμπο το 2008.)

Λέει ο Λεωνίδας: Δεν γεννήθηκα ανάπηρος, αλλά μετά από ατύχημα βρέθηκα σε αναπηρικό καροτσάκι. Πέρασα από νοσοκομεία και χειρουργεία και από την περιπέτεια μου αυτή πήρα δύναμη και κουράγιο. Είχα φίλους που μου συμπαραστάθηκαν και βρίσκονται δίπλα μου σε κάθε βήμα. Η σκέψη μας να ανέβουμε όλοι μαζί στον Μύτικα ήταν παράτολμη, αλλά κάθε φορά κάνουμε κι ένα βήμα περισσότερο. Το μήνυμα που δίνουμε είναι πως τα όριά μας εμείς τα καθορίζουμε και κάθε φορά μπορούμε να τα βάζουμε ψηλότερα, αν υπάρχει θέληση, πίστη και αλληλεγγύη.

Το ντοκιμαντέρ του Στρατή Χατζηελενούδα καταγράφει μια επική αναμέτρηση με τη φύση, το αιθέριο βουνό και το όνειρο, αλλά και μια, έστω περιστασιακή, υπέρβαση των ανθρώπινων ορίων.

Ένας ύμνος στη δύναμη της θέλησης, της φιλίας και της αλληλεγγύης.



ΚΥΡΙΑΚΗ 24/02/2019

Η ΕΑΜΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΟΙ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
των ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ ΒΑΡΔΑΡΟΥ και ΓΙΑΝΝΗ ΞΥΔΑ
 (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 72')

ΣΕΝΑΡΙΟ: Γιάννης Ξύδας
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ξενοφώντας Βαρδαρός
ΜΟΝΤΑΖ: Ξενοφώντας Βαρδαρός
ΗΧΟΣ: Ανδρέας Γκόβας
ΜΟΥΣΙΚΗ: drog_A_tek
ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ: Ξενοφώντας Βαρδαρός, Γιάννης Ξύδας
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Ομάδα Συλλογική Μνήμη
ΑΦΗΓΗΣΗ: Ρήγας Αξελός

Ένα ντοκιμαντέρ για την ΕΑΜική Αντίσταση την περίοδο της Κατοχής στην Αθήνα. 14 αφηγήσεις. 14 ιστορίες. Ένας λαός ενάντια στους Ιταλούς και Γερμανούς κατακτητές και στους ντόπιους συνεργάτες τους. Ένα ντοκιμαντέρ για τη συλλογική μνήμη.

Με αφετηρία τις μαρτυρίες ανθρώπων που έλαβαν μέρος στην Αντίσταση, το ντοκιμαντέρ *Οι Παρτιζάνοι των Αθηνών* επιχειρεί να ρίξει φως σε γνωστές και άγνωστες ιστορίες του αγώνα τους, όπως αυτές διαδραματίστηκαν μέσα στις συνοικίες της Αθήνας.

Από την περίοδο του λιμού του 1941-1942, τα συσσίτια των λαϊκών επιτροπών και της Εθνικής Αλληλεγγύης, τις μεγαλειώδεις πορείες ενάντια στην επιστράτευση και την κάθοδο των Βουλγάρων, τις μάχες του ΕΛΑΣ και της ΟΠΛΑ στις συνοικίες, την ίδρυση του ΕΑΜ με πρωτοβουλία του ΚΚΕ, τις παράνομες προκηρύξεις και τα συνθήματα της ΕΠΟΝ στους τοίχους μέχρι την απελευθέρωση της Αθήνας, οι πρωταγωνιστές συνθέτουν ένα μωσαϊκό εμπειριών, αγώνων και προσδοκιών για το πώς επέλεξαν να συγκρουστούν με την ηττοπάθεια και τη συνεργασία με τον ναζισμό-φασισμό.

Οι προσωπικές ιστορίες συνοδεύονται από σπάνιο αρχειακό υλικό, πρωτότυπη μουσική των drog_A_tek και πλάνα του σήμερα μέσα από το στρατόπεδο Χαϊδαρίου, το Σκοπευτήριο της Καισαριανής και τις συνοικίες της Αθήνας.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΚΥΡΙΑΚΗ 03/03/2019

Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΛΙΝΤΙΤΣΕ
ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΑΖΙ (10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1942)

ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΘΥΜΑΤΑΙ...

του **ΚΩΣΤΑ ΦΟΛΛΑ** (ΕΛΛΑΔΑ, 2018, έγχρωμη, 88')

ΣΕΝΑΡΙΟ: Κώστας Φόλλας
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Βαγγέλης Κουλίνος
ΜΟΝΤΑΖ: Όλγα Κουρμούζη
ΗΧΟΣ: Γιώργος Μηλιώρης
ΜΟΥΣΙΚΗ: Μαρία Μπούα
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Κώστας Φόλλας
ΑΦΗΓΗΣΗ: Τάσος Ράπτης

- ✓ Ειδικό Βραβείο της **Επιτροπής Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης** στο **20^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**,
- ✓ Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ελληνικού Ντοκιμαντέρ στο **5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου**
- ✓ Τιμητική Διάκριση στο **12^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ-Docfest Χαλκίδας**

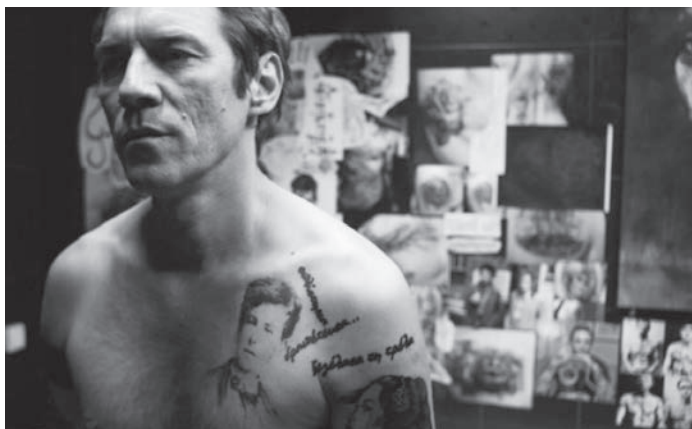
Η ιστορία του Λίντιτσε, που οι Ναζί ισοπέδωσαν και εξαφάνισαν – κυριολεκτικά – ως αντίποινα για τη δολοφονία του άμεσου συνεργάτη του Χίτλερ και υπαρχηγού των SS Ράινχαρντ Χάιντριχ. Ωστόσο, το μικρό τσεχικό χωριό, που είναι αδελφοποιημένο με το Δίστομο και πλήρωσε βαρύ φόρο αίματος, όχι μόνο δεν σβήστηκε από τον χάρτη αλλά αποτελεί σύμβολο στον αγώνα κατά του φασισμού.

Στις 10 Ιουνίου 1944 οι Ναζί ισοπέδωσαν το Δίστομο, στη Βοιωτία, εκτελώντας 228 κατοίκους του, άνδρες, γυναίκες και παιδιά. Την ίδια ακριβώς ημέρα, το 1942, όσοι άνδρες άνδρες του Λίντιτσε ήταν από 15 ετών και πάνω σφαγιάζονται με τη σειρά τους.

Οι γυναίκες και τα παιδιά του Λίντιτσε στέλνονται σε στρατόπεδα συγκέντρωσης στην Γερμανία και στην Πολωνία και ελάχιστοι γλυτώνουν, ενώ το χωριό ισοπεδώνεται ολοκληρωτικά με μπουλντόζες και μετατρέπεται σε αγρό.

Η ταινία καταγράφει τα παραπάνω γεγονότα και φτάνει ως το σήμερα. Παρατίθεται πλούσιο αρχειακό υλικό, αποσπάσματα από την καταστροφή του χωριού και συνεντεύξεις επιζώντων αλλά και ιστορικών.

Από το τσέχικο χωριό ένα μόνο δέντρο γλύτωσε! Κι αυτό είναι που «λέει» την ιστορία του μεγάλου αυτού εγκλήματος του Ναζισμού.



ΚΥΡΙΑΚΗ 17/03/2019

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΙΣΤΟΣ ΑΠΟ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΤΕΜΝΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΦΟΝΤΟ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

AMERIKA SQUARE

του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΑΚΑΡΙΔΗ**

(ΕΛΛΑΔΑ/ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2016, έγχρωμη, 86')

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Γιάννης Στάνκογλου, Μάκης Παπαδημητρίου,
Βασίλης Κουκαλάνι, Ξένια Ντάνια, Θέμις Μπαζάκα,
Ερρίκος Λίτσης

ΣΕΝΑΡΙΟ: Γιάννης Τσίρμπας, Βαγγέλης Μουρίκης,
Γιάννης Σακαρίδης (Διασκευή της νουβέλας
Η Βικτώρια δεν υπάρχει [2013] του Γιάννη Τσίρμπα)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Γιαν Βόγκελ

ΜΟΝΤΑΖ - ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Γιάννης Σακαρίδης

ΗΧΟΣ: Σπύρος Αραβοσιτάς

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μίνως Μάτσας

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΙ: Marblemen (Βρετανία), Βένια Βέργου,
Βασίλης Κωνσταντιλιέρης (Arctos) Scripta Manent
Tattoo Studio, Athens Filmmaker's Coop /
Με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου
Κινηματογράφου

✓ Βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών
Κινηματογράφου (FIPRESCI) /

✓ Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων
Θεσσαλονίκης / Ειδική Μνεία στον ηθοποιό Βασίλη Κουκαλάνι
στο 5^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης,

✓ Βραβείο Μοντάζ στον Γιάννη Σακαρίδη (Βραβεία «Ιρις»
της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, 2017)

Κοινωνική και ανθρωποκεντρική και η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία
του Γιάννη Σακαρίδη (μετά το *Wild Duck*, 2013).

Η *Amerika Square*, δηλαδή η Πλατεία Αμερικής της οδού Πατησίων
(πάλαι ποτέ αστική συνοικία που τώρα αποτελεί το σημείο συνάντησης
και συνύπαρξης ανθρώπων από όλες τις κοινωνικές διαδρομές και τις
χώρες του κόσμου), μας συστήνει τρεις από τους ενοίκους μιας πολυ-
κατοικίας, την μετωπική τους σύγκρουση και τις ιστορίες τους – ιστορί-
ες ανθρωπίνης εμμονής και βίας.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΩΝ



Ο **Τάρεκ**, πρόσφυγας από τη Συρία, βρίσκεται με τη δεκάχρονη κόρη του στην Ελλάδα με σκοπό να μεταβεί στη Γερμανία. Με τη βοήθεια του Χασάν, ενός διακινητή μεταναστών, καταστρώνουν το σχέδιο εξόδου από την Ελλάδα με πλαστά διαβατήρια. Ο **Μπίλι**, ένας rock n' roll σαραντάρης, ιδιοκτήτης μπαρ στην Πλατεία Αμερικής, έχει βαλτώσει με τη μοναχική ζωή του. Όταν η **Τερέζα**, μια μουσικός από την Αφρική, έρχεται να κάνει τατουάζ στο παράνομο τατού στούντιο, στο πατάρι του μπαρ, ο Μπίλι την ερωτεύεται. Η Τερέζα, όμως, προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρό της, αποφασίζει να μεταναστεύσει στη Γαλλία. Ο **Νάκος**, παλιός φίλος του Μπίλι, ζει ακόμη με τους γονείς του, μισεί τους ξένους που του έχουν πάρει την πλατεία και θέλει να γίνουν όλα όπως παλιά. Έτσι καταστρώνει ένα σχέδιο εξολόθρευσης μεταναστών. Γίνεται, όμως, ένα μοιραίο λάθος. Το μοιραίο λάθος του Νάκου γίνεται η αφορμή να ανατραπούν τα σχέδια της Τερέζας και του Τάρεκ, αλλά και η μοίρα του Μπίλι.



ΚΥΡΙΑΚΗ 31/03/2019

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟΝ 20^ο ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ –
Η ΜΝΗΜΗ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ Η ΣΗΜΑΙΑ...

του **ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ** (ΕΛΛΑΔΑ, 2016, έγχρωμη, 109')

ΣΕΝΑΡΙΟ - ΑΦΗΓΗΣΗ:	<i>Στέλιος Χαραλαμπόπουλος (Στην έρευνα βοήθησε η Αμαλία Κονδυλάτου)</i>
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ:	<i>Δημήτρης Κορδελάς</i>
ΜΟΝΤΑΖ:	<i>Ευγενία Παπαγεωργίου</i>
ΗΧΟΣ:	<i>Γιάννης Γιαννακόπουλος</i>
ΜΟΥΣΙΚΗ:	<i>Πλάτων Ανδριτσάκης</i>
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ:	<i>Πάνος Χαραλαμπόπουλος</i>
ΠΑΡΑΓΩΓΗ:	<i>Περίπλους, EPT</i>

Η πορεία της Ελλάδας στον 20^ο και στις αρχές του 21^{ου} αιώνα: Η μνήμη, οι άνθρωποι, οι σχέσεις, η δημιουργία.

Βούρβουρα, ένα ορεινό χωριό στην Αρκαδία του Γκαίτε. Οι άνθρωποι ζούσαν μέσα στη φύση με ό,τι οι ίδιοι παρήγαγαν. Μια αυτάρκης κοινωνία που η μόνη επαφή της με τον «έξω κόσμο» ήταν το σχολείο. Εκεί μάθαιναν γράμματα και τραγουδάκια για τη μεγάλη πατρίδα που τους κάνει περήφανους.

Μετά τον πόλεμο και τη ναζιστική κατοχή, στην οποία το χωριό θα πληρώσει βαρύ φόρο αίματος, πολλοί θα ξενιτευτούν και κάποιοι θα βρεθούν στο Μαρούσι, ένα γραφικό προάστιο των Αθηνών που θα γνωρίσει τον βίαιο μετασχηματισμό του σε χρηματοοικονομικό κέντρο της χώρας και θα υποδεχθεί τους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2004. Μια βιτρίνα εθνικής υπερηφάνειας στηριγμένη στον καταναλωτικό πυρετό και στον δανεισμό. Η τραγωδία δεν θα αργήσει να 'ρθει. Η χρεοκοπία.

Το σχολείο στα Βούρβουρα κλείνει λόγω έλλειψης πόρων. Μετά από 150 χρόνια λειτουργίας. Η σημαία που κυμάτιζε στη σχολική γιορτή τώρα υπνώττει σε κάποιο συρτάρι.

Η πορεία κάποιων ανθρώπων, η πορεία μιας χώρας.

Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης



31 χρόνια δημιουργικής παρουσίας

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
συμπλήρωσε φέτος 31 χρόνια συνεχούς λειτουργίας.

Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών** μεγάλου και μικρού μήκους από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές – εκδηλώσεις**
- **Σεμινάρια / Εργαστήρια δημιουργίας ταινιών / Συζητήσεις / Εκθέσεις**
- **Εκδόσεις, Δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2019 έφτασαν τις **1.866** (894 ταινίες μεγάλου μήκους και **972** μικρού). Οι ταινίες προέρχονται από **55** χώρες και καλύπτουν το διάστημα από το 1894 έως σήμερα.

Συναντήσεις των μελών και φίλων της
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** (θερινή περίοδος)
και κάθε **ΤΡΙΤΗ** στις **9:00 μ.μ.** (χειμερινή περίοδος)
στο φουαγιέ του **ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Άνω Ηλιούπολη,
Τηλ.: **2109937870 – 2109941199 – 2109914732 – 6945405825**,
E-mail: cineclubilioupolis@gmail.com), Ιστοσελίδα: www.klh.gr

Π Ρ Ο Β Ο Λ Ε Σ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.** και στις **11:00 μ.μ.**
(από τις **21/08/2019** στις **8:30 μ.μ.** και στις **10:30 μ.μ.**)
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**
(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Άνω Ηλιούπολη,
Τηλ.: **2109937870 – 2109941199 – 2109914732 – 6945405825**,
E-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, Ιστοσελίδα: www.klh.gr)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ**
(Μαρ. Αντύπα 134 και Σοφ. Βενιζέλου 100, Άνω Ηλιούπολη,
Τηλ.: **2109941199 – 2109914732 – 6945405825**,
E-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, Ιστοσελίδα: www.klh.gr)