

Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα 
Προβολών



37η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2024

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
BLACK STONE: Η ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΥΡΟΥ ΙΑΚΩΒΙΔΗ

- **TETARTH 19/06/2024** **BLACK STONE** του Στύρου Ιακωβίδη (ΕΛΛΑΔΑ, 2022, έγχρωμη, 87')
✓ Τέσσερα βραβεία στο **63ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (2022):
Βραβείο **Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου** σε Ταίνια Έλληνα Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη / Βραβείο **Νεότητας Φοιτητών των Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης** σε Ελληνική Ταίνια / Βραβείο **Κοινού Fischer** σε Ελληνική Ταίνια - «Μιχάλης Κακογιάννης» / Βραβείο **Κοινού Fischer** σε Ταίνια του Διαγωνιστικού Τμήματος «Meet the Neighbors»
✓ Βραβεία «Ιρίς» (2023) της **Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου:**
Α Γυναικείου Ρόλου στην **Ελένη Κοκκίδου**
Στην προβολή θα παρευρίσκονται ο σκηνοθέτης της ταινίας Στύρος Ιακωβίδης και συντελεστές της ταινίας.

Η ταινία *Black Stone* του Στύρου Ιακωβίδη, η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του σκηνοθέτη, είναι μια έξυπνη μαύρη κωμωδία, μία «τραγικο-κωμωδία», όπως την ονομάζει ο ίδιος. Μέσα από τον κεντρικό χαρακτήρα του έργου, τη Χαρούλα (Ελένη Κοκκίδου), η οποία αναζητά τον εξαφανισμένο, δημόσιο υπάλληλο γιο της, σκιαγραφείται το πορτρέτο της υπερπροστατευτικής Ελληνίδας μάνας. Σε αυτήν την αναζήτηση, η μητέρα έχει στο πλευρό της τον άλλο της γιο, που είναι ανάπηρος και έναν Ελληνοαφρικανικό ταξίτζη. Η σύνθετη και δυσλειτουργική ελληνική πραγματικότητα, οι ιδιαιτερότητες και οι δυσκολίες της ελληνικής οικογένειας, η ξενοφοβία, η ρήξη του παλιού με το καινούριο σε έναν κόσμο που αλλάζει αποτελούν βασικούς θεματικούς άξονες της ταινίας.

**ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΟΥΡΦΑΙΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ:
ΚΕΝΤΖΙ ΜΙΖΟΓΚΟΥΤΣΙ, ΣΑΤΙΑΤΖΙ ΡΑΪ, ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΡΕΣΟΝ, ΠΑΤΡΙΣΙΟ ΓΚΟΥΣΜΑΝ**

- **TETARTH 26/06/2024** **ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ (ΤΣΙΚΑΜΑΤΣΟΥ ΜΟΝΟΚΑΤΑΡΙ)** του **Κέντζι Μιζογκούτσι** (ΙΑΠΩΝΙΑ, 1954, ασπρόμαυρη, 110')
Η αριστουργηματική ταινία του Κέντζι Μιζογκούτσι (1898-1956) αποτελεί διασκευή ενός θεατρικού έργου του κορυφαίου Ιάπωνα συγγραφέα Τσικαμάτσου Μοντζεμόν (1653-1725). Πρόκειται για μια τραγική ιστορία απαγορευμένου έρωτα. Στη φουδαρχική Ιαπωνία του 17ου αιώνα, η Οσάν, γόνος μιας ξεπερασμένης αριστοκρατικής οικογένειας, έχει παντρευτεί για λόγους συμφέροντων τον Ισούν, έναν εύπορο και φιλοχρήματο άνδρα μεγαλύτερης ηλικίας. Ο Μοχέι, ένας από τους υπάλληλους του άνδρα της είναι κρυφά ερωτευμένος μαζί της. Όταν η Οσάν κατηγορείται ψευδώς ότι είναι ερωμένη του, αναγκάζεται να του σκάσουν μαζί και έτσι αναπτύσσεται ο έρωτάς τους. Στο μεταξύ, ο Ισούν διατάζει τους άνδρες του να βρουν τους δύο εραστές και να τους χωρίσουν, για να αποφύγει τον δημόσιο εξευτελισμό.

- **TETARTH 03/07/2024** **Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ (ΤΣΑΡΟΥΛΑΤΑ)** του **Σατιατζι Ραί** (ΙΝΔΙΑ, 1964, ασπρόμαυρη, 117')
✓ Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου** (1965)
✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (Ινδία, 1965)

Η *μοναχική σύζυγος* του κορυφαίου Ινδού κινηματογραφικού δημιουργού Σατιατζι Ραί (1921-1992) - μία από τις σημαντικότερες ταινίες του ινδικού κινηματογράφου - βασίζεται στη νουβέλα *Η απασπασμένη φωλιά* (1901) του Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ (1861- 1941), του πρώτου μη Ευρωπαίου που τιμήθηκε με Νόμπελ Λογοτεχνίας (1913). Στα τέλη του 19ου αιώνα, η Τσαρούλατα, μια γυναίκα με πολύ εκλεπτυσμένο γούστο και μεγάλη αγάπη για την λογοτεχνία, περνάει πολλές ώρες μόνη της όσο ο σύζυγός της, Μπουπάτι, αφιερώνει όλο του τον χρόνο στην νεοειδρωθείσα εφημερίδα του. Ο Μπουπάτι ζητεί από τον συγγραφέα ξάδελφό του να κρατάει καθημερινά παρέα στην Τσαρούλατα και να την παρακινήσει να γράψει μία ιστορία για να ξεδιπλώσει το συγγραφικό της ταλέντο.

- **TETARTH 10/07/2024** **ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ Ο ΜΠΑΛΤΖΑΡ (ΑΥ ΗΑΣΑΡ ΒΑΛΤΗΖΑΡ)** του **Ρομπέρ Μπρεσόν** (ΓΑΛΛΙΑ/ΣΟΥΗΔΙΑ, 1966, ασπρόμαυρη, 95')
✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από την **Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου της Γαλλίας** (1967)
Ένα από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου. Στην ταινία του ξεχωριστού Γάλλου δημιουργού Ρομπέρ Μπρεσόν (1901-1999), την οποία ο Ζαν-Λικ Γκοντάρ (1930-2022) χαρακτήρισε ως «ολόκληρος ο κόσμος σε μιάμιση ώρα», ένα γαϊδουράκι, ο Μπαλταζάρ, αλλάζει ιδιοκτήτες και γνωρίζει διαφορετικές πλευρές της ανθρώπινης φύσης. Αποτελεί σύμβολο της καλοσύνης αλλά και δραματουργικό μέσο αποκάλυψης των κακοποιοτικών, εκμεταλλευτικών, υστερόβουλων πράξεων των ανθρώπων. Μοναδικός συνδυασμός της λιτότητας με την έντονη εκφραστικότητα, του ρεαλισμού με την ποίηση.

- **TETARTH 17/07/2024** **Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΧΩΡΑ ΜΟΥ (ΜΙ ΠΑΪΣ ΙΜΑΓΙΝΑΡΙΟ)** του **Πατρίσιο Γκουσνάν** (ΧΙΛΗ/ΓΑΛΛΙΑ, 2022, έγχρωμη, 83')
Ο Χιλιάνος ντοκιμαντερίστας Πατρίσιο Γκουσνάν μετά την ολοκλήρωση της μεγαλειώδους τριλογίας του για την ιστορική μνήμη και για την ιστορία της πατρίδας του (*Νοσταλγιώντας το φως*, 2010, *Το μαργαριτένιο κομπί*, 2015 και *Όσοσερά των ονειρών*, 2019) καταγράφει στη νέα του ταινία τις μαζικές, δυναμικές και πολυήμερες κινητοποιήσεις του λαού της Χιλής, με τις γυναίκες στην πρώτη γραμμή του αγώνα, που πραγματοποιήθηκαν στο Σαντιάγο τον Οκτώβριο του 2019, με αποκορύφωμα την τεράστια κινητοποίηση της 25ης Οκτωβρίου, στην οποία περισσότεροι από ένα εκατομμύριο άνθρωποι διαδήλωσαν στους δρόμους κατά της κοινωνικής ανισότητας, της κρατικής καταστολής, της διαπλοκής και της διαφθοράς και υπέρ της δημοκρατικής αναθεώρησης του Συντάγματος.

**Ο ΕΡΩΤΑΣ, Η ΦΥΣΗ, Ο ΜΥΘΟΣ, Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΞΕΘΡΑΣΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΠΕΤΖΟΛΤ**

- **TETARTH 24/07/2024** **Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ (UNDINE)** του **Κρίστιαν Πέτζολτ** (ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 2020, έγχρωμη, 91')
✓ Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Ηθοποιού (**Πάουλα Μπέερ**) στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**
✓ Βραβείο της **Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**
Η ταινία του Κρίστιαν Πέτζολτ είναι ενταγμένη στον μύθο της «Νύμφης του Νερού». Μια ιστορική, η Ουντινε (Πάουλα Μπέερ), που δουλεύει ως ξενάγος στο Βερολίνο και ένας επαγγελματίας δότης, ο Κριστόφ (Φραντς Ρογκόφοικ), αποτελούν το πρωταγωνιστικό ζευγάρι. Η Ουντινε -που φέρει το όνομα μιας μυθικής νύμφης του νερού, η οποία σύμφωνα με τον θρύλο εκδίδεται σκληρά όλους όσοι αρνούνται τον έρωτά της- φρενέται το κοινό με τις γνώσεις της πάνω στην αστική ανάπτυξη του Βερολίνου. Όταν ο άντρας που αγαπάει την εγκαταλείπει, ο αρχαίος μύθος έμπναι και την προστάζει να σκοτώσει εκείνον που την πρόδωσε, επιστρέφοντας στη συνέχεια στο νερό. Ένας ύμνος για την αγάπη, ένα σκεπτικό παραμύθι για τον έρωτα και την απώλεια.

- **TETARTH 31/07/2024** **ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ (ROTHER HIMMEL)** του **Κρίστιαν Πέτζολτ** (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2023, έγχρωμη, 102')
✓ Αργυρή Άρκτος στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**
✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από την **Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου της Γερμανίας** (2024)

Η *Νύμφη του Νερού* (2020) και ο *Κόκκινος ουρανός* (2023) αποτελούν τις δύο πρώτες ταινίες της τριλογίας του Κρίστιαν Πέτζολτ για τη φύση, τη δημιουργία και τον έρωτα. Ο ξεχωριστός Γερμανός σκηνοθέτης και στη δεύτερη ταινία της τριλογίας αντλεί την έμπνευσή του από τα στοιχεία της φύσης, αυτή τη φορά βάζοντας στο κέντρο τη φωτιά, πραγματικά ως μια τρομακτική, οικολογική και όχι μόνο απειλή, αλλά και μεταφορικά ως την αναγεννητική δύναμη του έρωτα, που έρχεται να πυρπολήσει δραματικά τη ζωή του πρωταγωνιστή της ταινίας. Παράλληλα, στοχάζεται πάνω στην αιώνια σύγκρουση της διαχρονικής τέχνης με την τόσο εφήμερη αλλά αληθινή ζωή.

ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

- **TETARTH 07/08/2024** **ΣΕΝΤ ΟΜΕΡ (SAINT OMER)** της **Αλίσ Ντιόπ** (ΓΑΛΛΙΑ, 2022, έγχρωμη, 122')
✓ Αργυρός Λέοντας στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Η νεαρή συγγραφέας Ραμά παρακολουθεί στο δικαστικό μέγαρο της γαλλικής πόλης Σεντ Ομέρ την πολυκροτη δίκη της Λοράνς Κολί. Η Λοράνς είναι μια νέα γυναίκα αφρικανικής καταγωγής που κατηγορείται ως υπεύθυνη για τον θάνατο της δεκαπέντε μηνών κόρης της. Καθώς η διαδικασία προχωρά, τα λόγια της κατηγορούμενης και οι καταθέσεις των μαρτύρων κλονίζουν τις βεβαιότητες της Ραμά και δημιουργούν αμφιβολίες στον θεατή. Η Αλίσ Ντιόπ με βαθύ, υπαινικτικό τρόπο φωτίζει τις κοινωνικές, πολιτικές και πνευματικές προεκτάσεις μιας τραγικής αληθινής ανθρώπινης ιστορίας. Θέτει καίρια ερωτήματα για τη θέση των μαύρων γυναικών στη ζωή και στον κινηματογράφο, τη σύγκρουση της αφρικανικής κουλτούρας με τον ευρωπαϊκό τρόπο σκέψης, τη μητρότητα και την άρνηση της. Λιτή, ντοκιμαντερίστικη σκηνοθεσία, εξαιρετικές, εσωτερικές ερμηνείες.

- **TETARTH 14/08/2024** **ΜΑΜΑ ΓΚΛΟΡΙΑ (AMA GLORIA)** της **Μαρί Αματσουκελί** (ΓΑΛΛΙΑ, 2023, έγχρωμη, 83')

✓ Χρυσός Αλέξανδρος «Μισέλ Δημόπουλος» στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (Τμήμα «Meet the Neighbors +»)
Η Κλεό είναι έξι χρονών και έχει χάσει τη μητέρα της από μωρό. Τη θέση της μητρικής φασούρας καλύπτει η νταντά της, η Γκλόρια, μετανάστρια στο Παρίσι από το Πράσινο Ακρωτήριο, όπου έχει αφήσει δυο παιδιά, στα οποία στέλνει τα χρήματα που κερδίζει. Όταν αναγκάζεται να επιστρέψει μόνη στη χώρα της, προσκαλεί τη μικρή Κλεό στο Πράσινο Ακρωτήριο για να περάσουν μαζί ένα τελευταίο καλοκαίρι. Συγκλονιστική η ερμηνεία της μικρής πρωταγωνίστριας Λουίζ Μορί-Πανζανί σε ένα χαμηλών τόνων και τρυφερών συναισθημάτων δράμα ενηλικιώσης.

- **TETARTH 21/08/2024** **ΜΑΥΡΟΣ ΚΟΤΣΥΦΑΣ, ΜΑΥΡΟ ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ (ΣΑΣΒΙ ΣΑΣΒΙ ΜΑΚΒΑΛΙ)** της **Ελένης Ναβεριάνι** (ΓΕΩΡΓΙΑ/ΕΛΒΕΤΙΑ, 2023, έγχρωμη, 110')
✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (Ελβετία, 2024)

Μια μεσήλικη γυναίκα που ζει σε ένα μικρό χωριό της Γεωργίας έχει επιλέξει να παραμείνει ανύπαντρη. Η επιλογή της να ζει μόνη της γίνεται συχνά αιτία για αρνητικά σχόλια μεταξύ των συγχωριανών της. Απροσδόκητα, ερωτεύεται με πάθος έναν άντρα και ξαφνικά βρίσκεται αντιμέτωπη με το δίλημμα να ακολουθήσει μια σχέση ή να συνεχίσει μια ζωή ανεξαρτησίας. Η ταινία της Ελένης Ναβεριάνι είναι μια συναισθηματική σπουδή χαρακτήρα, ένα πορτρέτο της πατριαρχικής καταπίεσης, μια ωδή στη γυναικεία ανεξαρτησία και στο απρόβλεπτο της ζωής.

- **TETARTH 28/08/2024** **ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ (DAS LEHRERZIMMER)** του **Ιλκέρ Τσατάκ** (ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2023, έγχρωμη, 98')
✓ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (Γερμανία)

Μια αφοσιωμένη, ιδεαίστρια καθηγήτρια ξεκινά την πρώτη της δουλειά σε ένα σχολείο. Όταν ένας από τους μαθητές της θεωρείται ύποπτος για μια σειρά από κλοπές και πιέζεται από το συμβούλιο των καθηγητών να ομολογήσει, αποφασίζει να διαλευκάνει μόνη της το θέμα. Στην προσπάθειά της αυτή έρχεται αντιμέτωπη με ισχυρογνώμονες συναδέλφους, αγανακτισμένους γονείς και επιθετικούς μαθητές. Στο επίκεντρο της ταινίας βρίσκονται τα ζητήματα του ρατσισμού, της πολιτικής ορθότητας, των προκαταλήψεων και των ψευδών καταγγελιών. Το σχολείο, οι καθηγητές και οι μαθητές αποτελούν ένα ιδανικό μοντέλο απεικόνισης της κοινωνίας στο σύνολό της.

ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΕΡΩΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

- **TETARTH 04/09/2024** **ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΛΕΓΟΝΤΑΙ (HISTORIAS PARA NO CONTAR)** του **Σουκ Γκάι** (ΙΣΠΑΝΙΑ, 2022, έγχρωμη, 100')

Σπονδυλωτή ταινία πέντε ιστοριών γύρω από τις περίπλοκες ερωτικές, φιλικές και επαγγελματικές σχέσεις των ανθρώπων. Με μια ομάδα ηθοποιών που αποτελούν την αφορέμα του ισπανικού κινηματογράφου των τελευταίων είκοσι ετών στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, οι πέντε ιστορίες ξεδιπλώνονται στην καρδιά της Βαρκελώνης αγγίζοντας θέματα όπως οι ανασφάλειες της μέσης ηλικίας, διαφυλικά ζητήματα και διλήμματα τεκνοποίησης και αστιρίζοντας την αδυναμία του ανθρώπου να αντιμετωπίσει την αλήθεια. Αστεία και σαρκαστική, με σπινθηροβόλους διαλόγους και εξαιρετικές ερμηνείες.

- **TETARTH 11/09/2024** **ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ (L' ÉTÉ DERNIER)** της **Κατρίν Μπρεγάι** (ΓΑΛΛΙΑ/ΝΟΡΒΗΓΙΑ, 2023, έγχρωμη, 104')

Το *περασμένο καλοκαίρι* της Κατρίν Μπρεγάι (2023) αποτελεί ρομάντ της ταινίας *Η βασίλισσα της καρδιάς* (Δανία, 2019) της Μέι ελ-Τούκι. Η Αν είναι μια επιτυχημένη δικηγόρος που ζει με τον σύνυγο και τις δυο τους κόρες. Όταν ο δεκαεπτάχρονος γιος του άντρα της από τον προηγούμενο γάμο του μετακομίζει στο σπίτι τους, η Αν θα ξεκινήσει μια παθιασμένη σχέση μαζί του, θέτοντας σε κίνδυνο την οικογενειακή της ζωή και την καριέρα της. Ανατομία ενός απαγορευμένου έρωτα από μια σκηνοθεσία που επικεντρώνεται σε θέματα ταμπού και στη σεξουαλικότητα.

Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώνει φέτος **37 χρόνια συνεχούς λειτουργίας**. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους** από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι **προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2024** θα φτάσουν τις **2.020 (988 ταινίες μεγάλου μήκους και 1032 μικρού)**. Οι ταινίες προέρχονται από **64 χώρες** και καλύπτουν το **διάστημα από το 1894 έως σήμερα**.

37η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2024

Συναντήσεις των μελών και φίλων της
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825,

e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

Φ Α Σ Ο Η Σ

ΣΕΗΟΣ

EURONICS

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
- ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO

ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.**
και στις **11:00 μ.μ.** (από τις
12/08/2024 στις **8:30 μ.μ.**
και στις **10:30 μ.μ.**)
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
«**ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**»
(Λεωφ. Ειρήνης 50,
Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,
Άνω Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9937870, 210 9941199,
210 9914732, 6945405825
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
(Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ.
Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 210 9914732,
6945405825,
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

info@meda.gr
ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ

Επιμέλεια παραγωγής
Σχεδιασμός εντύπου

